пушкарям и затинщикам, служилым и тяглым всяким людям» — является раздел книги, касающийся «правежа исков и пошлин по судным делам», законов о неисправных плательщиках и особый раздел «О производстве уголовных дел».

О глубоком сочувствии Горюшкина к миллионам «безгласных» говорит и его «Руководство к познанию российского законоискусства».

Характер этого труда, конечно, ограничивал Горюшкина в возможности прямого высказывания своей точки зрения. Поэтому, только очень внимательно вчитываясь в эту книгу, можно понять, что, излагая или цитируя бесчисленные указы и законы Российской империи, сам Горюшкин относится к ним отнюдь не бесстрастно.

Чтобы показать истинное свое отношение к ряду вопросов, Горюшкин использует все приемы просветительского «эзоповского» языка. Легальную возможность критики дает ему в первую очередь применяемый им исторический метод. В этом отношении, например, очень интересен подбор указов в IV томе «Руководства», касающийся власти государя. Вслед за европейскими юристами Горюшкин считал, что государь имеет: 1) власть законодательную, 2) власть защитительную, 3) власть совершительную и что власть его «во всем оном наследственная».

Под властью «защитительной» Горюшкин подразумевает право государя «защищать своих подданных от обид и утеснений». В свете такого понимания воспринимается в качестве метода легальной критики деспотизма российского самодержца то, что Горюшкин именно в раздел «защитительной» власти включает все указы, запрещающие подданным русского царя подавать жалобы лично государю, минуя определенные инстанции. Русские цари приказывали бить батогами, кнутом своих дорогих подданных, осмелившихся «утруждать» лично царя жалобами о своих горестях. Скрупулезным подбором всех этих указов, даваемых в исторической последовательности, Горюшкин создает убийственно-иронический портрет «благостного» монарха, «защищающего» своих подданных от обид и утеснений страшными наказаниями. Самые сильные кары, конечно, выпадают на долю «неблагородных» — плети, каторга, вечная ссылка в Сибирь.

Цитируя закон или указ, Горюшкин сбоку страницы дает мелким шрифтом от себя как бы экстракт данного указа, его основную сущность. Нужно отметить как определенную тенден-